

1ª Rassegna Nazionale

Arte è Scienza

SEMINARI | INCONTRI DIVULGATIVI | LABORATORI

LE SCIENZE PER I BENI CULTURALI

12-13 DICEMBRE 2014 | 10:00 - 13:00 • 14:00 - 17:00



**Comitato Scientifico:
organizzativo:**

Maria Perla Colombini,
ICVBC-CNR/SCIBEC, Pisa
Lorenzo Appolonia, IGIIC
Alessandro Romanini,
CAV Pietrasanta

Comitato

Francesca Di Girolamo,
SCIBEC, Pisa
Daniela Rullo, IGIIC
Fabiola Manfredi,
CAV Pietrasanta

Le due giornate studio hanno lo scopo di evidenziare le difficoltà che si possono incontrare nel difficile campo della conservazione preventiva dell'arte contemporanea. Attraverso la presentazione dei casi studio di diagnostica, restauro e storico-artistici, sarà fornito un panorama delle problematiche che l'arte contemporanea pone mentre la presentazione di prodotti per il restauro da parte di ditte esperte nel settore fornirà informazioni utili per la valutazione dell'efficacia dei materiali naturali e di sintesi utilizzati per il restauro di arte contemporanea.

Le tematiche proposte dalle domande sui problemi conservativi dell'arte contemporanea, suggerite attraverso l'invio di un'email a info@igiic.org o tramite Facebook /GruppoItalianoIGIIC : tre temi saranno selezionati come oggetto di discussione in una tavola rotonda con professionisti nel settore.



Il workshop si articola in due giornate presso
[la sede della Fondazione Banca del Monte di Lucca:](#)

I GIORNO - 11 DICEMBRE

9.00/9.30 Apertura segreteria

9.30/10.00 **Plenary Lecture**

10.00/10.20 **La caratterizzazione chimico-fisica prima del restauro:
il caso del “La Peste di Lucca”, capolavoro di Lorenzo Viani**

*Laura Briganti, Maria Perla Colombini, Emanuela Grifoni, Stefano
Legnaioli, Marco Lezzerini, Giulia Lorenzetti, Luciano Marras, Sibilla
Orsini, Stefano Pagnotta, Vincenzo Palleschi.*

10.20/10.40 **The chemical evidence of a disputed restoration:
Ri de pomme by julian schnabel**

*Elisa Ghelardi, Ilaria Degano, Francesca Modugno, Maria Perla
Colombini.*

10.40/11.00 **L'intervento conservativo sul cartone
preparatorio. L'impero Di Mario Sironi: un'esperienza formativa di
restauro dell'arte Contemporanea Al Ccr “La Venaria Reale”**

Sandra Vazquez Perez

11.00/11.20 **Progetto di monitoraggio delle criticità di
conservazione sulle opere di arte ambientale della fattoria di celle
(Collezione Gori)**

*Susanna Bracci, Andrea Cagnini, Oana A. Cuzman, Maria Perla
Colombini*, Fabio Fratini*, Monica Galeotti, Rachele Manganelli del Fà,
Simone Porcinai, Silvia Rescic, Cristiano Riminesi, Barbara Salvadori,
Alessandra Santagostino, Luciano Scaletti, Piero Tiano*

11.20/11.30 dibattito

11.30/12.00 coffee break

12.00/13.00 Visita al [Lucca Contemporary Art](#)

13.00/14.00 Pausa pranzo



14.00/14.30 **Presentazione Crash Course** organizzati dalla [Scuola di Alta Formazione per le Arti Visive – Centro Arti Visive di Pietrasanta](#)

14.30/16.30 **Consolidamento sull'opera di Piero Gilardi Prato Montano ('60) a cura di Antonio Rava**
16.30/17.00 domande dal web

II GIORNO - 12 DICEMBRE

9.00 / 9.20 **La colorimetria a supporto degli interventi conservativi su dipinti murali contemporanei: i murales di Keith Haring**

Marco De Vita, Giovanni Bartolozzi, Costanza Cucci, Veronica Marchiafava, Marcello Picollo, Antonio Rava, Will Shank.

9.20 / 9.40 **“500 anni dalla conquista/L'america Latina rende omaggio all'università di Bologna”, 1988: recupero del Mural di via Zamboni a Bologna e progetto di conservazione preventiva**

Lucia Vanghi

9.40 /10.00 **l'intervento su opere in vetroresina dal Museo Brindisi**

Matilde Barbieri, Stefania Peppas, Lucia Vanghi

10.00/10.20 **Outdoor Art: problematiche conservative tra coscienza delle opere e conoscenza materica nella città di Firenze**

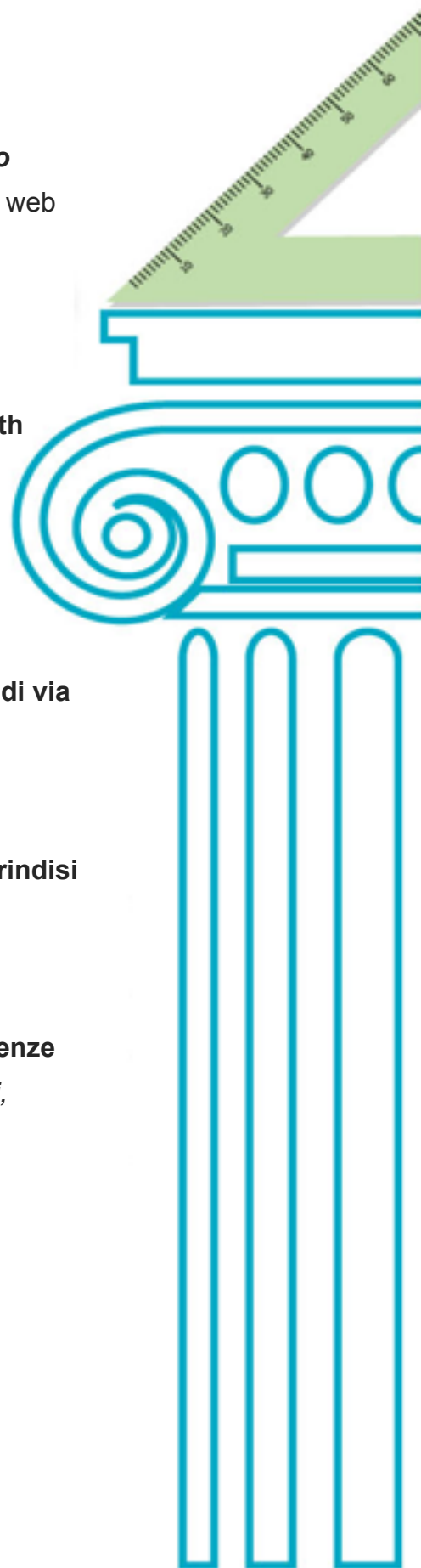
Cecilia Gaia Rachele Tognon, Emma Cantisani, Barbara Salvadori, Samuele Caciagli

10.20/10.30 dibattito

10.30/10.40 **Presentazione 1ª rassegna “Arte è Scienza”,**

Presidente AIAR: Prof. Carmine Lubritto

10.40/11.00 Coffee Break



11.00/11.20 **La “Goccia Gialla”:** problematiche e metodologie di conservazione di un’opera tridimensionale di fine anni ‘60

Eleonora Vivarelli

11.20/11.40 **“AUTORITRATTO” di Alighiero Boetti:** un’opera in divenire

Bruna Mariani, Sara Goidanich, Laura Rosetti, Anastasia Avveduto, Matteo Pelucchi, Eleonora Vivarelli

11.40/11.50 **Eron. (R)evolution of language AEROSOL** proposta conservativa per l’opera «**THIS IS NOT THE ARTWORK BUT IT’S ONLY THE FRAME**»

Beatrice Balboni

11.50/12.00 dibattito

12.00/13.00 Visita alla Chiesa San Franceschetto, mostra *Giotto in San Francesco*.

13.00/14.30 Pausa pranzo

14.30/16.30 **Risultati Consolidamento sull’opera di Piero Gilardi Prato Montano (’60) a cura di Antonio Rava**

16.30/17.00 domande e conclusioni

Il costo di iscrizione alle due giornate è di € 50,00 complessivamente (€ 40,00 per i SOCI IGIIIC)

Si ricorda che nel corso di due giornate sarà possibile fare la tessera IGIIIC per il 2015.

PER INFO: <http://www.igiic.org/workshop-on-contemporary-art/>

Francesca Di Girolamo: fra83dq@gmail.com

Daniela Rullo: info@igiic.org

