



ASSOCIAZIONE
ITALIANA DI
ARCHEOMETRIA

Concorso Nazionale AIAR
I Edizione



Metti in Mostra l'Archeometria



MODULO DI PARTECIPAZIONE

PROGETTO

TITOLO

LUOGO / MUSEO / SITO DELL'ALLESTIMENTO

OPERA / OPERE



REFERENTE

Nome _____

Cognome _____

Socio AIAR dal _____

Telefono _____

Altro recapito _____

Email _____

PARTECIPANTI AL GRUPPO DI LAVORO (compreso il referente)

<u>Nome / Cognome</u>	<u>Affiliazione</u>	<u>Socio AIAR</u>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	<input type="checkbox"/>



TEMA PRESCELTO (è possibile selezionarne anche più di uno)

- Caratterizzazione delle tecnologie produttive e identificazione delle materie prime e delle tecniche di produzione, allo scopo di meglio definire il livello tecnologico delle società antiche e il grado di complessità della loro economia.
- Individuazione dell'area di provenienza dell'oggetto e delle sue materie prime, sottolineando come questo possa permettere di ricostruire i circuiti commerciali di diffusione dei prodotti antichi e, attraverso questi, i contatti culturali e le relazioni tra le comunità.
- Datazione assoluta di reperti per la determinazione dell'età degli oggetti, fornendo riferimenti certi per la definizione delle cronologie relative, ottenute dall'analisi della stratigrafia e dallo studio comparativo dei reperti su basi stilistiche, stabilite nel corso dello scavo archeologico.
- Determinazione dello stato di degrado e conservazione del bene culturale e la valutazione delle condizioni ambientali in cui lo stesso è conservato e/o esposto attraverso azioni di monitoraggio dei parametri termo-igrometrici, di illuminamento e dell'incidenza degli inquinanti nella qualità dell'aria indoor e outdoor.
- Individuazione di falsi o validazione della autenticità di opere di interesse storico-artistico e archeologico.
- Ricostruzione del processo creativo che ha portato l'artista a definire l'aspetto finale dell'opera, individuando pentimenti, disegno preparatorio, riuso dei supporti, etc.
- Identificazione dei materiali scelti dall'artista da intendere come indicatori della committenza, in base alla preziosità e rarità, delle tecniche esecutive o, ancora, della datazione (metodo indiretto).
- altre applicazioni delle scienze ai beni/reperti nel museo o nel sito archeologico.

SPECIFICARE : _____

Referente del progetto

Nome Cognome _____

Firma _____

Direttore o responsabile dell'ente ospitante

Nome Cognome _____

Firma _____



ALTRI DOCUMENTI DA ALLEGARE

- Relazione sintetica di presentazione e descrizione dell'allestimento realizzato (formato PDF, massimo 1 pagina)
- Documentazione fotografica dell'allestimento realizzato (massimo 10 fotografie)
- Video di presentazione dell'idea e dell'allestimento (facoltativo, durata massima 3 minuti)
- Autorizzazione da parte dell'istituto ospite e liberatoria per l'utilizzo del materiale inviato per la comunicazione.
- Breve profilo professionale/scientifico del gruppo di lavoro.

Tutti i documenti, compreso il presente modulo dovranno essere inviati all'indirizzo mail:
concorsoaiar@associazioneaiar.com