



I Pigmenti nella pittura murale: dal macro al micro

IV Scuola AIAr 2022

27-28 giugno 2022

Descrizione scuola: questa scuola vuole offrire un momento di formazione per i giovani ricercatori dedicato allo studio principalmente dei pigmenti ma anche delle loro modalità di impiego nell'ambito dei Beni Culturali. Ispirati dalla proclamazione della città ospitante, Padova, come *Urbs Picta* (Patrimonio UNESCO - <https://www.padovaurbspicta.org/home-page-2/>) particolare attenzione sarà rivolta ai pigmenti impiegati nelle tecniche pittoriche murali.

La scuola, che si svolgerà nell'arco di due giorni, comprenderà lezioni frontali su argomenti generali e di introduzione ai materiali e alle tecniche d'indagine e sessioni pratiche dove al seguito di una introduzione tecnica gli studenti potranno sperimentare, anche in prima persona, alcune delle tecnologie adoperate nello studio dei pigmenti.

Nel seguente prospetto si possono trovare maggiori dettagli sugli argomenti che verranno trattati durante la scuola.

Dove: Dipartimento di Geoscienze: Via Giovanni Gradenigo, 6, 35131 Padova PD



Comitato organizzatore

Maria Francesca Alberghina
Celestino Grifa
Donata Magrini
Lara Maritan
Rebecca Piovesan

Lunedì 27 giugno

9.00 Benvenuto e apertura lavori

Sessione su nozioni generali e di base

9.10 I pigmenti e le tecniche pittoriche murali: introduzione storico-artistica
F. Frezzato, CSG Palladio-Lifeanalytics

10.00 Lo studio dei pigmenti: finalità, approcci e metodologie
A. Nevin, The Courtauld Institute of Art

10.50 Pausa caffè

11.20 I supporti: materiali, tecniche e metodi di studio dei supporti murali
E. Cantisani, CNR-ISPC

12.00 Fattori e meccanismi di degrado di pigmenti inorganici
L. Monico, CNR-SCITEC

12.40 Pausa pranzo

14.10 Il caso studio: Il Giotto alla Cappella degli Scrovegni
M. Ioele, IRC

Sessione tecnica

14.50 Le tecniche d'indagine microscopiche nello studio dei pigmenti e degli strati pittorici
R. Piovesan, IUAV

15.20 Pausa caffè

Sessione laboratoriale

15.50 Microscopio ottico: dispersione di pigmento e cross section
R. Piovesan, IUAV

17.10 Microscopia elettronica a scansione
L. Maritan, Università di Padova
J. Nava, Università di Padova

18.30 Fine prima giornata

Martedì 28 giugno

Sessione su nozioni generali e di base

9.00 L'organico nella pittura murale: dai leganti alle lacche
M.P. Colombini, Università di Pisa

9.50 Studi di provenienza di pigmenti minerali
G. Cavallo, SUPSI

10.40 Pausa caffè

11.10 Tecniche portatili non-invasive (XRF-FTIR-FORS-colorimetria): principi di base, approcci metodologici e casi applicativi
M.F. Alberghina, Università della Calabria e STArt-Test

C. Germinario, Università del Sannio
D. Magrini, CNR-ISPC

12.30 Pausa pranzo

Sessione tecnica

14.00 L'utilizzo dell'imaging multispettrale nel campo dei Beni Culturali: strumenti, limiti e prospettive
R. Deiana, Università di Padova

14.40 Potenzialità e limiti dell'analisi Raman dei materiali pittorici
A. Zoleo, Università di Padova

15.20 Pausa caffè e spostamento sul sito

Sessione laboratoriale in situ

16.00 Uso in situ d'indagini portatili non distruttive
R. Deiana, Università di Padova

A. Zoleo, Università di Padova

18.00 Chiusura scuola

Con la sponsorizzazione del
Dipartimento di Scienze e Tecnologie (DST)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL SANNIO
Benevento

