

Cari colleghi,

l'Associazione Italiana di Archeometria, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano Bicocca e l'Università degli Studi di Milano, è lieta di annunciare Dat@MI, il prossimo Convegno tematico dedicato alle datazioni assolute e alla analisi diacroniche di materiali di interesse storico, artistico e culturale.

Il concetto di datazione ha assunto nuovi significati che vanno oltre la collocazione temporale del bene culturale, includendo gli aspetti di evoluzione tecnologica, la genesi del processo creativo, l'evoluzione e il deterioramento delle opere stesse, sia nella loro composizione materica, sia nell'intenzione dell'artista. I beni culturali sono testimoni del loro tempo e contemporaneamente fungono da ponte tra passato, presente e futuro, trasmettendo la storia, l'identità e i valori di una cultura. La corretta gestione del tempo e dei processi legati al suo scorrere sono elementi fondamentali per preservare e conservare le opere storico artistiche, adottando misure di protezione, monitoraggio e restauro. Questi aspetti si riflettono, inoltre, nella fruizione delle opere, in quanto consentono di connettersi con il passato, riflettere sul presente e costruire una prospettiva per il futuro.

Le tecniche di datazione assoluta come il radiocarbonio, la termoluminescenza e la dendrocronologia sono storicamente tra le prime applicazioni scientifiche nell'ambito del patrimonio storico, artistico e culturale, e continuano ad essere un pilastro dell'archeometria. Attualmente, la maggior parte delle tecniche analitiche utilizzate per lo studio dei beni culturali consente di aggiungere informazioni relative alla componente temporale, come nel caso dei processi di degrado, dell'evoluzione dei materiali impiegati, delle metodologie e dei continui progressi tecnologici.

In questo panorama l'Associazione propone e promuove il Convegno che tratterà le seguenti tematiche:

- datazione assoluta e relativa
metodologie ed esempi di applicazione delle tecniche di datazione
- datazione indiretta e autenticazione
contestualizzazione storica e verifica della compatibilità temporale
- i materiali nel tempo: tecnologia, degrado e conservazione
evoluzione dei materiali nel tempo e del loro degrado, processi e protocolli di monitoraggio dello stato conservativo
- ricostruzioni storiche e stratigrafia
ricostruzione dei cambiamenti e delle fasi storiche, analisi di provenienza e contestualizzazione spazio-temporale
- evoluzione delle tecniche diagnostiche nel tempo
evoluzione tecnica e tecnologica delle metodologie analitiche applicate ai beni culturali
- tecniche di elaborazione e analisi dei dati temporali
algoritmi, metodologie, applicazione del *machine learning* e dell'intelligenza artificiale nell'elaborazione e analisi di serie di dati che evolvono nel tempo
- comunicazione e fruizione dei beni culturali
metodi ed esempi di comunicazione della cultura del passato alle generazioni future

Il convegno si terrà dal 7 al 9 febbraio 2024 a Milano, nelle sedi dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università degli Studi di Milano Bicocca articolandosi in diverse sessioni tematiche con comunicazioni orali e poster.

Sarà possibile inviare il proprio contributo a partire dal 5 giugno all'indirizzo mail datami@associazioneaiar.com seguendo il modello reperibile nella sezione "per gli autori" della [pagina dedicata al Convegno tematico](#) nel sito web dell'associazione.

Date importanti

7 – 9 febbraio 2024 – Convegno Tematico Dat@MI

5 giugno 2023 – Apertura invio contributi

1 ottobre 2023 – Scadenza invio contributi

1 dicembre 2023 – Comunicazione accettazione contributi

7 gennaio 2024 – Scadenza iscrizione al Congresso con quote ridotte

Sito web

<https://www.associazioneaiar.com/wp/eventi/datmi-convegno-tematico-2024/>

Mail di contatto

datami@associazioneaiar.com